

RAPPORT ANNUEL 2016

Fondation du Conservatoire de Lausanne



Editorial	4
Conseil de fondation & Comité de direction	5
Direction & Administration.....	6
Organigramme institutionnel	9
Comité de l'association des professeurs (APC)	10

HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne

Faits marquants.....	12
Organigramme	14
Conseil de la formation	15
Conseil représentatif	16
Effectifs par filière et par site	17
Effectifs par instrument et par site	18
Titres délivrés en fin d'année académique 2015-2016.....	19

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants.....	21
Commission musicale	23
Commission pédagogique	24
Effectifs enseignement de base par instrument au 31.12.2016.....	25
Effectifs niveau certificat supérieur au 31.12.2016	26
Effectifs enseignement musical particulier au 31.12.2016.....	27
Effectifs cours collectifs & ensembles au 31.12.2016	29
Titres délivrés en fin d'année académique 2015-2016.....	30
Comptes au 31.12.2016.....	31
Soutiens financiers et partenaires	32

Une année charnière

Sous bien des aspects, 2016 constitue pour notre institution une année charnière.

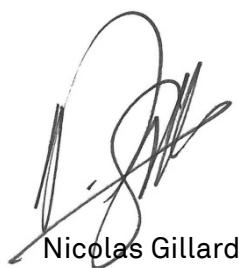
Avec le lancement en septembre 2016 d'un département musiques actuelles, sur le site du Flon, la Haute École de Musique de Lausanne (Vaud, Valais, Fribourg) étoffe son dispositif de formation pour devenir une entité complète, au sein de laquelle tous les styles, les influences, les pratiques et les métiers sont aujourd'hui enseignés. Non que notre HEMU était jusqu'alors imperméable aux pratiques musicales les plus récentes; mais c'est une chose que de pratiquer, c'en est une autre que de concevoir et mettre en œuvre un enseignement professionnel adapté aux métiers divers qu'un musicien doit être formé à exercer. L'aventure est belle, mais complexe : le devenir des premières volées d'étudiants sera l'indicateur du succès de notre démarche.

Le Conservatoire de Lausanne poursuit sa mission avec talent tant pour ce qui concerne les événements qui favorisent l'accessibilité à la musique – comme le projet « Symphoniquement Gaëtan » – que pour son accompagnement des jeunes talents dans les structures dédiées à cet effet. Les deux axes accessibilité et excellence demeurent bien la pierre angulaire du Conservatoire de Lausanne.

Renouvellement important au sein de la direction de notre institution. Un renouvellement qui représente une chance et un défi pour tous, pour ceux qui nous ont rejoints et que vous avez accueillis, mais aussi pour notre maison. Les visages et les modes de fonctionnement changent, les nouvelles énergies doivent nous aider à nous repenser en permanence, mais doivent également se fondre harmonieusement dans un organisme complexe aux multiples rouages, qui est aussi fait de traditions. Bienvenue et merci pour leur engagement à celles et ceux qui ont choisi de prendre des responsabilités au sein de notre Fondation pour l'accompagner et la développer dans les prochaines années.

Défi financier enfin pour nos écoles, qui entendent continuer d'exercer l'ensemble de leurs missions en développant une accessibilité maximale à l'apprentissage musical et en fortifiant leurs objectifs d'excellence, notamment à travers leurs missions particulières. En effet, les modèles de financement évoluent tant au niveau fédéral que cantonal et communal, parfois dans le cours d'un même exercice, rendant la planification budgétaire sinon hasardeuse, du moins problématique. Notre institution peut néanmoins compter sur le soutien de ses autorités subventionnantes, aujourd'hui et pour l'avenir. Ainsi, alors que le rapport que vous tenez entre vos mains indique un déficit pour l'exercice 2016 de l'HEMU-VD, il faut saluer l'appui substantiel des autorités vaudoises qui, convaincues du bien-fondé des explications fournies et des mesures annoncées, ont accepté en 2017 de le couvrir. Cette aide ne doit pas être pour autant un oreiller de paresse. Compte tenu des évolutions qui se poursuivront au cours des exercices 2017 et 2018, notre institution doit faire preuve d'une rigueur et d'un sens de l'anticipation redoublés.

Nous avons la chance de pouvoir compter sur l'énergie, l'attachement à l'institution et le sens des responsabilités de chacun pour parvenir à relever les nombreux défis qui se présentent.



Nicolas Gillard
Président

Nicolas Gillard	Président	Comité de direction
Marc Pantillon	Vice-président	Comité de direction
Marc Floquet	Trésorier	Comité de direction
Maya Breitenstein Knobel	Secrétaire	Comité de direction
Hervé Klopfenstein	Directeur général	Comité de direction
Véronique Chapuis	(dès le 12.12.2016)	
Jacques Cordonier		
Serge Gros	(jusqu'au 26.09.2016)	
François Margot		
Jean-Pierre Melchner		
Christian Meylan		
Stéphanie-Aloysia Moretti		
Edgar Philippin		
Fabien Ruf		
Jean-Pierre Schaller		
Philippe Trinchin		

Le directeur administratif participe aux séances du Conseil de fondation et du Comité de direction avec voix consultative. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à participer aux séances.

Direction

Hervé Klopfenstein	Directeur général
Cédric Divoux	Directeur administratif, coordinateur de l'enseignement (jusqu'au 30.09.2016)
Béatrice Zawodnik	Directrice HEMU Site de Lausanne
Jan Dobrzelewski	Directeur HEMU Site de Sion (jusqu'au 31.08.2016)
Aurélien D'Andres	Directeur HEMU Site de Sion (dès le 01.09.2016)
Jean-Pierre Chollet	Directeur HEMU Site de Fribourg
Laurence Jeanningros	Adjointe de direction HEMU Site de Fribourg
George Robert	Directeur HEMU département Jazz (jusqu'au 14.03.2016)
Laurence Desarzens	Directrice HEMU Site du Flon (dès le 01.09.2016)
Alain Chavaillaz	Directeur Conservatoire de Lausanne, coordinateur de l'enseignement (dès le 01.10.2016)
Christophe Descamps	Adjoint à la direction, en charge des finances (dès le 01.09.2016)
Laurence Henny	Assistante de direction

Adjoint à la direction administrative

Jean-Luc Besson

Ressources humaines

Nathalie Mérimat	Responsable
Sopheak Tang	

Comptabilité

Christophe Descamps	Responsable (jusqu'au 31.08.2016)
Loredana Annen	
Yann Margot	

Communication

Nicolas Ayer	Conseiller en communication
Romaine Delaloye	Conseillère en communication

Bureau de production

Rodolphe Moser	Responsable
Marie-Noëlle Epars	
Claudia Santucci	
Laetitia Schmid	
Matthieu Obrist	
Cécile Tinguely	(dès le 01.09.2016)

Médiation (Musique entre les lignes)

Elsa Fontannaz
Claire Schmidt

Bureau des études HEMU

Silvie Christen	Responsable
Marianne Debaere	Lausanne
Dominique Desfayes	Lausanne
Corinne Dubuis	Sion
Sylvie Zuchuat	Sion
Andrea Pürro-Jungo	Fribourg
Edith Schneiter	Jazz
Mathieu Evéquoz	Jazz

Bureau des examens

Laurie Girardier

Secrétariat du Conservatoire de Lausanne

Elisabeth Aubort

Réception

Patricia Cotting
Emilie Richoz

Apprenti(e)s

Lara Casto	
Serafini Camille	(dès août 2016)
Cynthia Mussa	(jusqu'au 31.07.2016)
Salomé Pereira	
Laura Dumauthioz	

Bibliothèque

Paolo Boschetti

Olivier Gloor

Intendance, nettoyage

Grotte :

Roberto Schiliro

Responsable

Filippo Carciofalo Dio

Henri Scoglio

Giuseppina Guzzardi

Responsable équipe nettoyage

Francesca Carro

Rita Franzone Inghilleri

Aurora Cunha

Maria Vitale

Flon :

Michel Gonin

Responsable

Rolf Elmer

(jusqu'au 31.12.2016)

Lucas Gilles

(jusqu'au 30.11.2016)

Rosa Frutuoso

Paula Pires

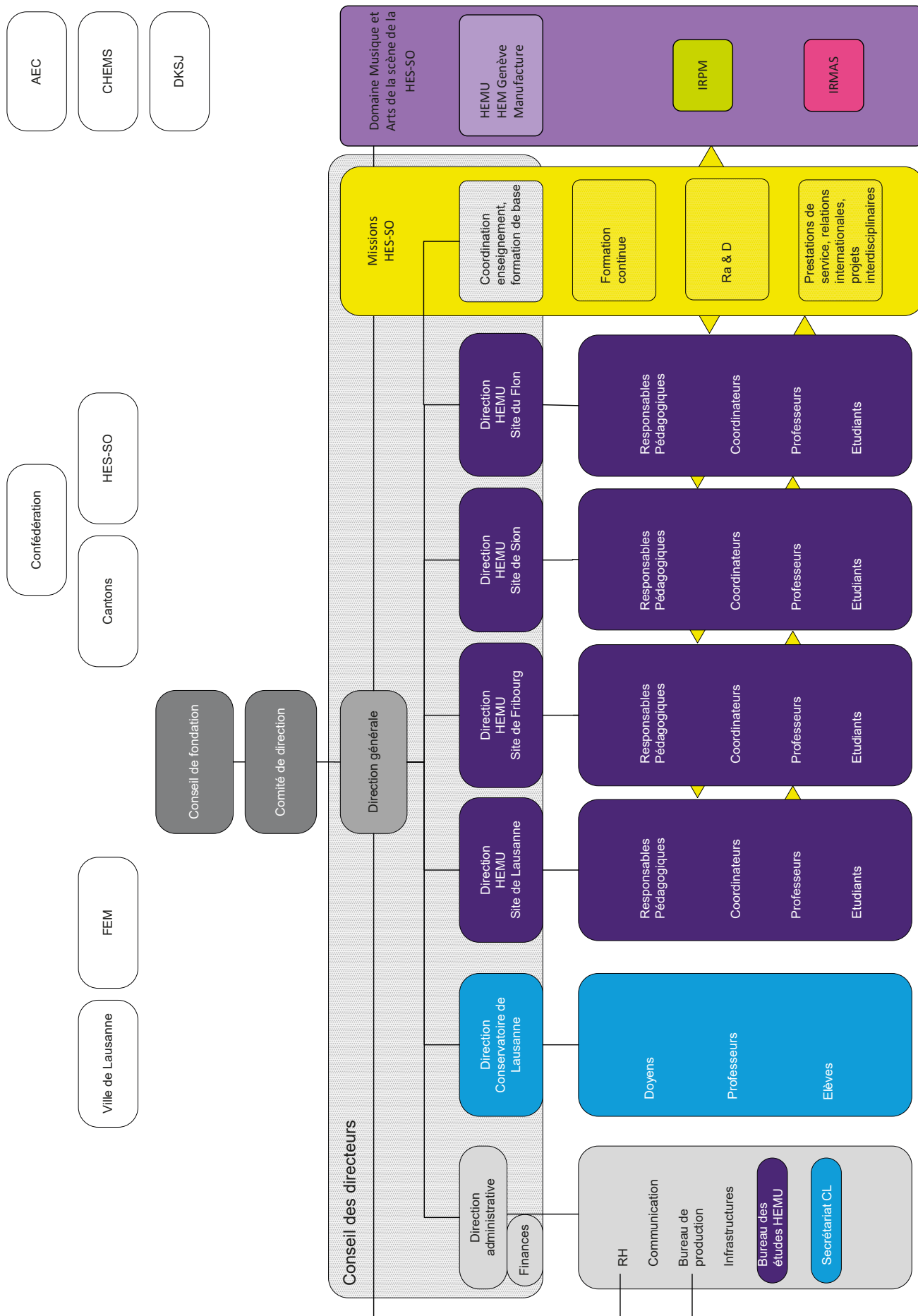
Sion :

Cikaric Hajrija

Technique

Sébastien Kohler

Flon



Christine Locher-Fleischmann	Présidente
Renaud Renquin	Secrétaire
Véronique Chapuis	Trésorière
Sooa Chung	Conservatoire de Lausanne
Geneviève Joerin-Margot	Conservatoire de Lausanne
Frédéric Meyer de Stadelhofen	Conservatoire de Lausanne
José Daniel Castellon	Haute École de Musique de Lausanne
Daniela Numico	Haute École de Musique de Lausanne, site de Sion
Olivier Theurillat	Haute École de Musique de Lausanne, site de Fribourg
Jean-Pierre Schaller	Haute École de Musique de Lausanne, site du Flon



BIENVENUE

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

L'HEMU a plus que jamais la volonté de confronter l'étudiant à la scène, tout en s'assurant que les productions musicales qui en découlent soient toujours adossées aux cursus académiques. Pour la sixième année, la Haute École a ainsi proposé une saison de concerts qui a permis à son corps étudiant et professoral de se produire sur l'ensemble de son territoire, dans les cantons de Vaud, du Valais et de Fribourg, ainsi que dans d'autres régions de Suisse et à l'étranger.

Depuis plus de quinze ans, les « Midi-Concerts » sont l'opportunité pour les musiciens de l'institution de rencontrer régulièrement une audience fidèle. Avec pour volonté de créer de rendez-vous pour des publics différents, l'HEMU a proposé pour la troisième année les séries de concerts « Le Flon autrement » et « Musique entre les lignes ». Des autoproductions dédiées à la découverte qui accueillent fréquemment des intervenants extérieurs permettant ainsi des collaborations enrichissantes pour les étudiants et les professeurs.

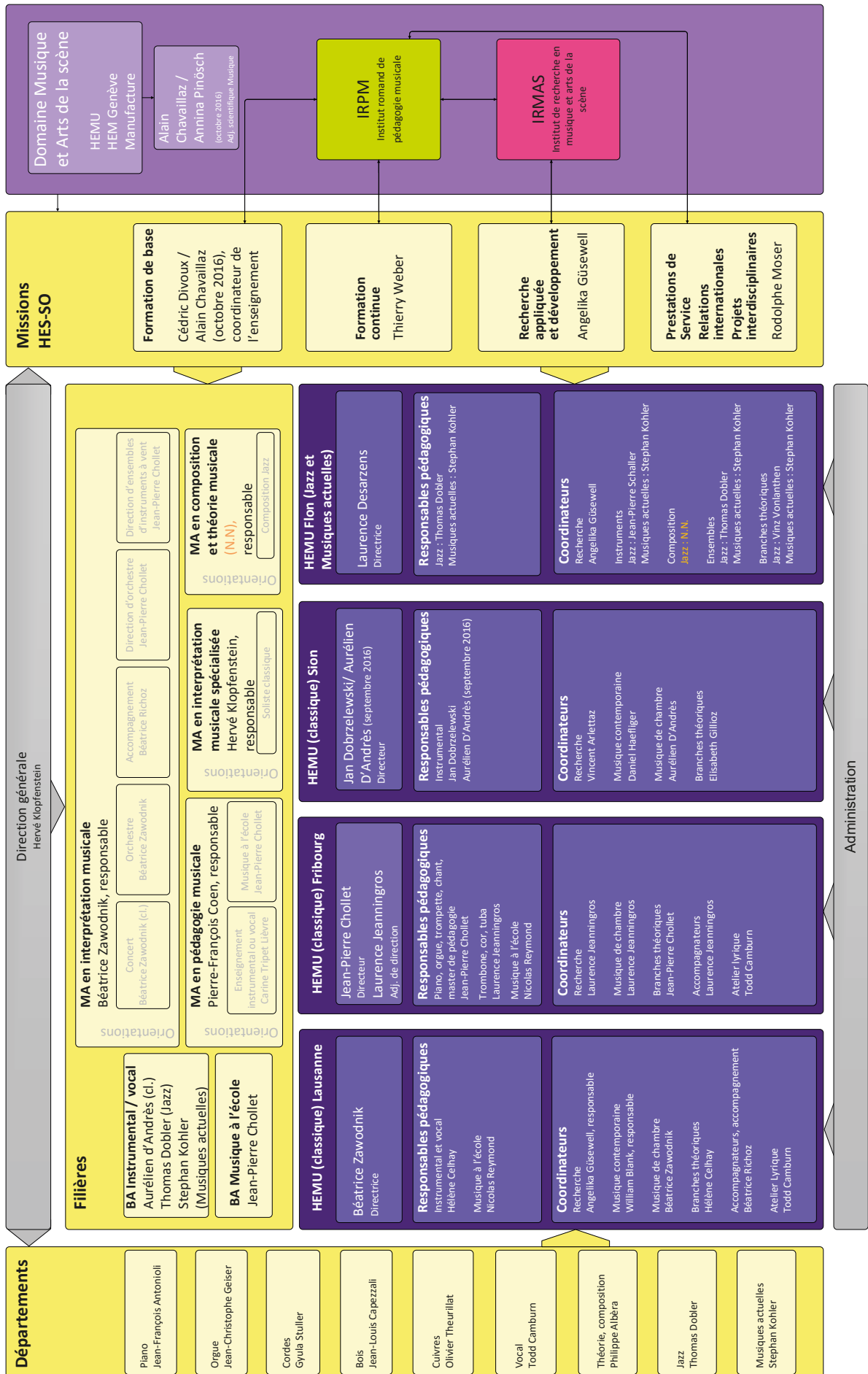
Le nombre toujours plus important de partenariats que l'HEMU entretient avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Opéra de Lausanne, la Société de Musique Contemporaine, le Festival Archipel, le Cully Jazz Festival ou le Montreux Jazz Festival, pour n'en citer que quelques-uns, permet aux étudiantes et aux étudiants de tous les sites non seulement de côtoyer des artistes de renom, mais aussi de se créer un réseau fort utile à l'aube de leur carrière. À titre d'exemple, en 2016, les étudiants ont pu travailler et se produire aux côtés de Heinz Holliger, grand nom de la musique contemporaine, ils ont également pu participer à une collaboration avec la Haute École de Musique de Bâle (Musik Akademie Basel) donnant lieu à des concerts dans différentes villes de Suisse (Fribourg, Bâle, Lausanne).

Même si notre Haute École est très internationale de par la provenance de ses étudiantes et étudiants, proposer des projets ambitieux sur des scènes étrangères reste toujours un défi. En marge des Jeux Olympiques 2016, grâce au soutien de l'Etat de Vaud dans le cadre de sa politique de Summer University et en collaboration avec Présence Suisse, l'HEMU a proposé la création « Orbital Choir » qui a permis à onze chanteurs de l'HEMU de se produire du 1^{er} au 4 août 2016 à Rio aux côtés de deux écoles de cirque. Une performance musicale, mécanique et acrobatique écrite spécialement pour l'occasion par le label artistique suisse Cod.Act.

En 2016, l'HEMU a produit plus de **300 prestations publiques** (concerts, auditions, masterclasses, événements, etc.), dont les plus marquantes sont relevées ci-dessous :

- « Le Flon autrement » – 3^e année : une série de concerts donnés les samedis à 17h au BCV Concert hall, souvent en collaboration avec des artistes invités :
 - o *Concert du Petit Nouvel-An* – Ensemble instrumental de l'HEMU avec Jean-Louis Capezzali ;
 - o *Steps on Strings* – Création multi-styles de Bruno Dias avec la compagnie de hip hop Wanted Posse ;
 - o *10 ans de Jazz à l'HEMU* – Création originale avec Pascal Auberson.
 - o *Lumière sur Heinz Holliger* – Ensemble contemporain de l'HEMU dirigé par Heinz Holliger ;
 - o *Some other blues* – HEMU Jazz Orchestra avec Thomas Dobler ;
 - o *Winterreise* – Ensemble contemporain de l'HEMU dirigé Hans Zender ;
- « Musique entre les lignes » – 3^e année : une série de concerts, dédiés à la médiation musicale. Au total 41 concerts scolaires et publics ;
- « Midi-Concerts » – 17^e saison : série de concerts gratuits et publics donnés par des professeurs ou des étudiants de l'HEMU et du Conservatoire, les mercredis d'octobre à mars ;

- « Conférences de Sion » - 5^e saison : série de conférences publiques et gratuites ;
- « Master sur les ondes 2016 » – 8^e édition : 10 concerts d'étudiants en master classique donnés en direct et en public sur RTS-Espace 2 durant une semaine ;
- « Master JazzZ sur les ondes 2016 » – 4^e édition : concerts d'étudiants en master jazz donnés lors de deux soirées au Studio 15 de la RTS en partenariat avec l'émission JazzZ et diffusés en différé le soir-même sur RTS-Espace 2 ;
- Concerts « Bowie de Swiss Years » et « Zappa: The Black Page Experience » par le département Jazz, dans le cadre du Montreux Jazz Festival ;
- Représentations à l'international : création « Orbital Choir » à la « House of Switzerland » pendant les Jeux Olympiques de Rio (Summer University), concerts en Italie (collaboration avec le Conservatoire supérieur de Parme) et en Belgique (collaboration avec le Conservatoire royal de Liège) ;
- Coproduction avec le Théâtre 2.21 d'un atelier de musique contemporaine avec électronique ;
- Coproduction avec la HEM de Bâle d'un Oratorio, Israël en Egypte de Haendel, avec à la clé 3 concerts (Fribourg, Bâle et Lausanne) ;
- Mise en place de Conférences-Ateliers sur des thèmes traités en théorie et en pratique, avec la participation d'intervenants invités : autour de Helmut Lachenmann, autour de Heinz Holliger et autour de l'ornementation baroque.
- Participation à la saison de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) :
 - o Concert de l'OCL avec les Vocalistes de l'HEMU dirigé par Bertand de Billy dans le cadre des « Grands Concerts » de l'OCL ;
 - o Concert de l'Orchestre de l'HEMU, dans le cadre des Concerts du dimanche de l'OCL, dirigé par Hervé Klopfenstein ;
 - o Concerts des candidats à l'obtention du Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste ;
- Opéra comique *Les Ruses de l'Amour* de Donizetti et Bizet donné avec la HEM-Genève au BCV Concert Hall à Lausanne ;
- Plusieurs concerts de l'Orchestre de l'HEMU en collaboration avec le Festival Forum Wallis ;
- Coproductions avec la Société de Musique Contemporaine et le Festival Archipel dans le cadre de la Lemanic Modern Academy ;
- Saisons de concerts programmées pour : Esprit Sainf, Espace CHUV, Château de Monthey, Temple protestant de Sion, EMS «Le Glarier», «St-Pierre» et «Gravelone» de Sion, Fondation Louis Moret à Martigny, Chorus, Cave Marignac à Lancy, Bleu Léopard ;
- Autres partenariats réguliers avec l'Opéra de Lausanne, le Théâtre 2.21, le Montreux Jazz Festival, le festival Jazz Onze+, le festival Forum Wallis, le Festival Bach de Lausanne, le Concours National d'Exécution Musicale de Riddes, le Cully Jazz Festival ;
- Production de 59 masterclasses (classique, jazz, musiques actuelles) ouvertes au public.



Cédric Divoux Alain Chavaillaz	Président du Conseil de la formation Coordinateur de l'enseignement (jusqu'au 30.09.2016) (dès le 01.10.2016)
Alain Chavaillaz Annina Pinösch	Adjoint scientifique du domaine musique (HES-SO) (jusqu'au 30.09.2016) (dès le 01.10.2016)
Silvie Christen	Responsable des bureaux des études
Hervé Klopfenstein	Coordinateur de filière MA interprétation spécialisée orientation soliste
Béatrice Zawodnik	Coordinatrice de filière MA interprétation concert (classique) et musicien d'orchestre
Jean-Pierre Chollet	Coordinateur de filière BA musique à l'école Coordinateur de filière MA pédagogie orientation musique à l'école Coordinateur de filière MA interprétation orientation direction d'orchestre et direction d'ensembles d'instruments à vent
Jan Dobrzelewski Aurélien D'Andrès	Coordinateur de filière BA instrumental/vocal (classique) (jusqu'au 31.08.2016) (dès le 01.09.2016)
George Robert	Coordinateur de filière BA instrumental/vocal (jazz) Coordinateur de la filière MA interprétation concert (jazz) Coordinateur de la filière MA composition orientation composition jazz (jusqu'au 14.03.2016)
Thomas Dobler	Responsable du département jazz (dès le 01.09.2016)
Stephan Kohler	Responsable du département musiques actuelles (dès le 01.09.2016)
Carine Tripet Lièvre	Coordinatrice de filière MA pédagogie orientation enseignement instrumental/vocal
Angelika Güsewell	Coordinatrice recherche appliquée et développement

D'autres responsables ou coordinateurs de disciplines peuvent participer en fonction des sujets à l'ordre du jour.

Le conseil a tenu onze séances en 2016.

Félicien Fauquert, étudiant	Président
Jean-Pierre Schaller, professeur	Vice-président
Carine Tripet-Lièvre, professeur	Secrétaire
Stéphane Borel, professeur	
Guy Michel, professeur	
Thierry Weber, professeur	
Julia Deit-Ferrand, étudiante	
Mathilde Giroux, étudiante	
Clément Lambla, étudiant	
Ersilia Marciello, étudiante	
Paolo Boschetti, administration	
Sylvie Zuchuat, administration	

	Lausanne	Fribourg	Sion	Flon
Bachelor	141	35	25	49
Master pédagogie – enseignement instrumental / vocal	41	12	7	14
Master pédagogie – musique à l'école	6			
Master interprétation – concert	73	16	22	15
Master interprétation – accompagnement	6			
Master interprétation – musicien d'orchestre	12	1	5	
Master d'interprétation – direction d'orchestre	6			
Master interprétation – direction d'ensembles d'instruments à vent		1		
Master interprétation spécialisée – soliste	9	3	2	
Master composition jazz				4
Compléments HEP	11			
Compléments théorie	1			
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation			4	
CAS HES-SO en didactique de l'enseignement instrumental et vocal en école de musique	5			
Mobilité internationale des étudiants	5			
Totaux	316	68	65	82

En totalité **531 étudiants** ont suivi une formation au sein de la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg durant l'année 2016.

	Lausanne	Fribourg	Sion	Flon
Accordéon	6			1
Alto	18		9	
Basse				7
Basson	8			
Batterie				14
Chant	43	20		6
Clarinette	11			1
Clavecin	1			
Clavier				1
Contrebasse	6		6	5
Cor		9		
Flûte traversière	14			2
Guitare	5		7	14
Harpe	10			1
Hautbois	16			1
Orgue	4	3		
Percussion	12			
Piano	43	7		9
Saxophone (classique)	9			
Saxophone alto				2
Saxophone ténor				5
Trombone		9		
Trompette		11		2
Tuba		3		
Vibraphone				5
Violon	36		30	2
Violoncelle	23		12	
Musique à l'école	16	5		
Accompagnement	6			
Direction d'ensemble d'instr. vent		1		
Direction d'orchestre	6			
Composition Jazz				4
Compléments théorie et HEP	12			
Compléments théorie Jazz				1

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Bachelor of Arts HES-SO en Musique				
bachelors instrumental/vocal	35	16	9	18
bachelors musique à l'école	8			
Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale				
masters en pédagogie musicale – enseignement instrumental ou vocal	18	2	2	6
master en pédagogie musicale – musique à l'école	3	1		
Master of Arts HES-SO en interprétation musicale				
masters en interprétation musicale – concert	32	11	14	3
masters en interprétation musicale – orchestre	7		2	
masters en interprétation musicale – accompagnement	3			
master en interprétation musicale – direction d'orchestre	1			
master en interprétation musicale – direction d'ensembles d'instruments à vent		3		
masters en interprétation spécialisée – soliste	2		1	
master en composition jazz				4
Certificate of Advanced Studies HES-SO				
CAS HES-SO en didactique de l'enseignement instrumental vocal en école de musique	2			
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation			1	
CAS HES-SO coprofessionnalisant en éducation musicale d'inspiration Willems	5			

En totalité **209 diplômes** ont été décernés à la fin de l'année académique 2015-2016.

conservatoire
de lausanne

bienvenue



Le Conservatoire de Lausanne dispense une formation musicale de base, de l'initiation jusqu'au certificat, ainsi que dans des programmes spécifiques (musique-école, maturité spécialisée, pré-HEM) à plus de 1'260 élèves. Il a pour vocation d'être au service du plus grand nombre et d'œuvrer au développement des jeunes talents de la région.

Créée il y a plus de 10 ans, la structure musique-école compte actuellement 76 élèves âgés de 9 à 15 ans. Cette structure permet de concilier études musicales approfondies et scolarité obligatoire. Plusieurs élèves ayant terminé leur scolarité musique-école sont chaque année admis en Bachelor en Haute École en parallèle à leurs études gymnasiales. Pour la première année de sa mise en place, la maîtrise musique-école a permis à 11 jeunes chanteurs de pouvoir bénéficier d'un encadrement accru, sur le même modèle que celle existante pour les instrumentistes.

Adossées à l'HEMU, la filière pré-HEM et la Maturité Spécialisée Musique rencontrent un grand succès et ont accueilli respectivement 51 et 4 élèves en 2016. Ces structures permettent aux élèves doués et motivés de se préparer à l'entrée en Haute Ecole de Musique.

L'année a été marquée par les festivités des 30 ans de l'Association Vaudoise des Conservatoires et Écoles de Musique (AVCEM) auxquelles le Conservatoire de Lausanne a participé. À cette occasion, 130 jeunes chanteurs et musiciens ont accompagné l'artiste Gaëtan. Plus de 2'000 personnes ont assisté aux deux représentations données sur la scène du Métropole de Lausanne. Un concert archivé sur un DVD et offert à tous les participants.

2016 a également été l'occasion pour la Suisse de fêter les 500 ans de la Réforme. La création « Logos » du saxophoniste Daniel Schnyder, avec la participation des Vocalistes du Conservatoire de Lausanne, inaugurerait ce jubilé.

Grâce à des enseignants investis et créatifs, les cours donnent lieu à près de 145 auditions durant l'année, mais également à de nombreux spectacles et à plusieurs participations à des concerts. Pour 2016, les événements suivants doivent être relevés :

- ★ « Logos » création de Daniel Schnyder, dans le cadre des 500 ans de la Réforme, avec la participation des Vocalistes du Conservatoire de Lausanne, donnée en l'Eglise St-François de Lausanne, au Grossmünster de Zurich et à la Collégiale de Neuchâtel.
- ★ « Symphoniquement Gaëtan » spectacle du chanteur Gaëtan avec l'Orchestre des Jeunes et les Maîtrises du Conservatoire et un ensemble instrumental de l'EJMA, donné au Métropole de Lausanne dans le cadre des 30 ans de l'AVCEM.
- ★ Participation des Ministrings du Conservatoire de Lausanne aux festivités des 30 ans de l'AVCEM.
- ★ Participation de la structure Musique-école et de la section Pré-HEM aux concerts donnés dans le cadre des 30 ans de l'AVCEM.
- ★ « Sarafan » spectacle qui a réuni 75 élèves pianistes, guitaristes, harpistes, accordéonistes, clarinettiste, violoncelliste, flûtistes et chanteurs.
- ★ La *Passion selon saint Jean* de Bach interprétée, à Lausanne et à Romainmôtier, par les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne invités dans la saison de concerts de l'Espace culturel des Terreaux.

Le Conservatoire a également les facultés de proposer un grand nombre d'ensembles vocaux et instrumentaux qui se produisent régulièrement hors les murs :

- › Orchestre des Jeunes : concert dans le cadre de la Fête de la Musique de Lausanne, spectacle « Symphoniquement Gaëtan » au Métropole de Lausanne ;
- › Ensemble Ministrings : concert donné dans le cadre des 30 ans de l'AVCEM, Concert à la Fondation Thiébaud-Frey ainsi qu'à l'Esplanade du Lac, tournée à Barcelone ;
- › Orchestre Piccolo : concert dans le cadre de la Fête de la Musique de Lausanne ;
- › Nano'orchestre & MiniCeltik : week-end et camp musical au Bouveret suivis d'un concert ;
- › Orchestre à Vents du Conservatoire de Lausanne : création du spectacle « Le trésor du Léman » de Théo Schmitt ;
- › Maîtrises Découverte et Horizon : spectacle « Symphoniquement Gaëtan » au Métropole de Lausanne ;
- › Maîtrise Musique-École : premier concert de l'ensemble à l'église du Sacré-Cœur ;
- › Chœur des Jeunes: Concert à l'église du Sacré-Cœur
- › Vocalistes du Conservatoire de Lausanne : « Logos » création de et avec Daniel Schnyder, le « Roi Arthur » de Purcell.

Alain Chavaillaz	Directeur du Conservatoire de Lausanne et président de la commission
Angelo Lombardo	Représentant de la commission pédagogique
André Locher	Représentant de la commission pédagogique (jusqu'en août 2016)
Martin Reetz	Représentant de l'APC
Elie Fumeaux	Représentant de l'APC
Eva Aroutunian	Membre externe
Elisabeth Aubort	Procès-verbal
Participant à titre consultatif :	
Cédric Divoux	Directeur administratif
Nathalie Mérinat	Responsable des ressources humaines

La commission a tenu deux séances en 2016.

Alain Chavaillaz	Directeur du Conservatoire de Lausanne et président de la commission
Marcel Sinner	Doyen cordes (violon, alto, guitare, violoncelle, harpe, contrebasse)
Frank Sigrand	Doyen bois (basson, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, hautbois)
Norbert Pfamatter	Doyen cuivres (alto cuivre, cor, euphonium, tuba, trombone, trompette), percussion et accordéon
André Locher	Doyen piano, orgue et clavecin
Catherine Pillonel Bacchetta	Doyenne chant
Angelo Lombardo	Doyen théorie
Geneviève Joerin-Margot	Doyenne accompagnement
Hélène Celhay Mingaud	Missions particulières
Pierre-Louis Nanchen	Ensemble vocaux (dès septembre 2016)
Elisabeth Aubort	Procès-verbal

La commission a tenu sept séances en 2016.

EFFECTIFS ENSEIGNEMENT DE BASE PAR INSTRUMENT AU 31.12.2016

	Elèves subventionnés	Elèves non subventionnés	Total
Accordéon	9	2	11
Alto	15		15
Basson	8		8
Chant classique	40	15	55
Chant comédie musicale	17	4	21
Clarinette	17		17
Clavecin	8	1	9
Contrebasse	9		9
Cor	5		5
Euphonium	3		3
Flûte à bec	26		26
Flûte traversière	25	2	27
Guitare	58		58
Harpe	18		18
Hautbois	11		11
Orgue	10		10
Percussion	18	1	19
Piano	214	5	219
Saxophone	14		14
Trombone	5		5
Trompette	16		17
Violon	93	3	96
Violoncelle	38	2	40
Total	677	36	713

Accordéon	1
Alto cuivre	1
Chant classique	1
Flûte à bec	2
Flûte traversière	3
Piano	7
Saxophone	1
Trombone	1
Violon	3
Violoncelle	3
Total	23

**EFFECTIFS
DOUBLES COURS
AU 31.12.2016**

Alto	1
Chant classique	3
Flûte à bec	1
Flûte traversière	4
Harpe	1
Hautbois	1
Percussion	2
Piano	5
Violon	1
Violoncelle	3
Total	22

STRUCTURE MUSIQUE-ÉCOLE

Alto – instrument principal	4
Alto – 2 ^e instrument	1
Chant classique – 2 ^e instrument	3
Contrebasse – instrument principal	1
Contrebasse – 2 ^e instrument	1
Flûte à bec	2
Flûte traversière	3
Guitare – instrument principal	1
Orgue – 2 ^e instrument	1
Percussion	1
Piano – instrument principal	16
Piano – 2 ^e instrument	16
Trompette	3
Violon – instrument principal	13
Violon – 2 ^e instrument	4
Violoncelle	6
Total	76

Ce tableau comptabilise le nombre d'élèves inscrits et non le nombre de cours donnés.

MATURITÉ SPECIALISÉE MUSIQUE

Percussion	1
Piano	1
Trompette	2
Total	4

PRÉ-HEM

Alto	2
Chant classique - instrument principal	5
Chant classique - 2 ^e instrument	2
Chant comédie musicale	1
Clavecin - 2 ^e instrument	1
Flûte à bec	1
Flûte traversière	3
Percussion	1
Piano - instrument principal	1
Piano - 2 ^e instrument	16
Saxophone	1
Trompette	2
Violon	7
Violon jazz	1
Violoncelle	5
Total	51

Ce tableau comptabilise le nombre d'élèves inscrits et non le nombre de cours donnés.

COURS COLLECTIFS

	Elèves subventionnés	Elèves non subventionnés	Total
Cours "premiers pas en musique"	13	1	14
Cours "graines de musiciens"	12		12
"Jardin des chansons"	29		29
Initiation musicale "Jaques-Dalcroze"	89		89
Initiation musicale "Willems"	118		118
Rythmique-solfège	138		138
Solfège	505	13	518
Chef de fanfare	9	4	13
Total	913	18	931

LES ENSEMBLES DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

	Elèves subventionnés	Elèves non subventionnés	Total
Ministrings	26		26
MiniSwing	33		33
MiniCeltik et MaxiCeltik	50		50
Nano'Orchestre	47		47
Orchestre Piccolo	35		35
Orchestre des Jeunes	49	1	50
Maîtrise "Découverte"	39		39
Maîtrise "Horizons"	51		51
Maîtrise Musique-Ecole	11		11
Vocalistes du Conservatoire	21	1	22
Chœur des Jeunes	23		23
Divers petits ensembles	26	6	32
Total	411	8	419

8	attestations pour réussite du cursus non professionnel, voie attestation
67	certificats de solfège et certificats de rythmique-solfège dont 11 avec la mention « excellent »
1	attestation de certificat non professionnel (doit encore terminer le solfège)
30	certificats non professionnel en collaboration avec l'AVCEM dont 11 avec félicitations
5	certificats supérieurs non professionnels dont 4 avec félicitations
2	certificats non professionnels de direction d'ensembles d'instruments à vent
5	certificats non professionnels de chef de chœur, en collaboration avec l'AVDC

	2016	2015
	CHF	CHF
ACTIF		
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	883'509	542'160
Créances	828'728	821'250
Actifs transitoires	2'123'033	2'586'372
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	3'840'610	4'022'642
Immobilisations financières	2'152'456	2'125'696
Total de l'actif	9'673'178	10'105'599
PASSIF		
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	2'756'972	2'583'237
Exigibles à long terme	750'000	750'000
Passifs transitoires	2'934'660	2'717'310
Provisions attribuées	0	61'760
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	7'564	4'025
Fonds de réserves	2'454'390	2'789'267
Capital	1'200'000	1'200'000
Résultat de l'exercice	-430'408	0.00
Total du passif	9'673'178	10'105'599

	2016 CHF	2015 CHF
RECETTES		
Subventions	30'754'641	30'003'280
Ecolages	2'431'455	2'471'848
Dons	305'780	179'331
Prestations de services et mandats divers	457'550	444'245
Recettes diverses	686'958	845'646
Perte sur débiteurs	-4'183	-2'906
Total des recettes	34'632'200	33'941'443
DÉPENSES		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	22'004'296	20'508'163
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	579'029	808'771
Frais de locaux	4'126'221	4'189'236
Frais de bibliothèque	75'597	76'137
Publicité, communication	337'347	290'000
Soutien	7'700	2'100
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	5'775'757	5'739'097
Frais généraux	887'408	908'402
Redevances et frais informatiques	313'146	410'280
Honoraires et conseillers externes	1'005'445	884'900
Amortissements	233'842	223'480
Total des dépenses	35'385'789	34'040'565
Résultat d'exploitation	-753'588.52	-99'122
Charges et produits financiers	-3'157	-46'904
Charges extraordinaires	-5'000	0
Variation des fonds de réserves et provisions	331'337	146'026
Résultat de l'exercice	-430'408	0

La Fondation du Conservatoire de Lausanne tient à remercier



ainsi que toutes les personnes et organisations qui
ont soutenu nos activités, nos projets et notre palmarès en 2016.

© Olivier Wavre
« Les ruses de l'Amour » - HEMU 2016
« Symphonique Gaëtan » - Conservatoire
de Lausanne 2016



HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

Haute Ecole de Musique
et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH - 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35
F +41 21 321 35 36
info@hemu-cl.ch
www.hemu.ch
www.conservatoire-lausanne.ch